**Драч Тамара**

**(Львів. Україна)**

**СТАНОВЛЕННЯ ПОВІТРЯНОЇ АКРОБАТИКИ ТА ПІЛОННОГО СПОРТУ В УКРАЇНІ**

В Україні активно розвиваються напрямки повітряної акробатики та пілонного спорту. На Заході України є всі можливості для популяризації та поширення цих напрямків. Була створена методична база для їх розвитку, регулярно проводяться майстер-класи та курси підвищення кваліфікації для тренерів. Тим не менш, питання історії розвитку повітряної акробатики та танцю на жердині в Україні досі залишається малодослідженим. Саме тому, ми вирішили дослідити етапи становлення та розвитку повітряної акробатики та танцю на жердині в Україні.

Аналізнаукових та практичних джерел свідчить про поступове формування повітряної акробатики та пілонного спорту в Україні. Водночас актуальною залишається потреба у глибшому вивченні історії їхнього становлення, дослідженні процесів інтеграціїцих дисциплін у культурний та спортивний простір країни, а також у створенні національнихстандартів та методичних матеріалів для тренерів і спортсменів.

Історія поулденсув Україні налічує лише кілька десятків років. Цей вид спорту став захопленням молодого покоління, причому від початку був орієнтований лише на жінок. Чоловіки зацікавилися цим спортом лише через кілька років, коли поінформованість про історію поулденсу поширилася по всьому світу [1, c.50].

Дисципліна з'явилася в Україні у 2000-х роках, але перша студія, яка пропонує уроки танців, відкрилася лише у 2010 році у Києві. Звичайно, у столиці і зараз найбільша кількість студій поулденсу, у тому числі, студія Наталії Татаринцевої, чотирикратної чемпіонки світу з поулденсу, а також спеціалізованих магазинів, при значених для покупки всього необхідного для занять та виступів. Протее студії почали відкриватись і в інших великих містах, таких як Харків, Одеса, Львів, Дніпро (студія Анни Румнцевої). Поулденс нині «переїжджає» до невеликих міст, а танцюристи можуть взяти участь у місцевих та міжнародних конкурсах, де вони показують свою майстерність та демонструють мистецтво володіння власним тілом[2, c.38].

Hа Заході створена Львівська федерація танцю та фітнесу на Пілоні (ФТФП) і діяла Перша Львівська мережа спеціалізованих студій танцю на пілоні та повітряної акробатики Caramel Pole Dance, заснована у 2009 Оксаною Карамеліною — бронзовим призером Miss Pole Dance Ukraine 2011. Оксана Карамеліна (Оксана Попик) — ініціатор руху Pole Dance у Львові та західному регіоні України, засновниця, методист та головний тренер Першої львівської студії танцю на пілоні Caramel Pole Dance, підготувала більше 30 практикуючих інструкторів танцю на пілоні високого рівня професіоналізму: фіналістів, переможців та призерів регіональних та Всеукраїнських змагань з пілонного спорту [6, c.381].

Також поулденс студії від мережі жіночих фітнес-клубів Ківі Фітнес; на Півдні діє декілька шкіл та студій, значна кількість їх сконцентрована в Одесі, однією з найбільших є танцювальна фітнес-студія «Миндаль». А на національному рівні поул-денс представлений Всеукраїнською асоціацією танців та фітнесу на пілоні, метою якої є популяризація поулденс у системі танців та спорту країни [11, с. 42].

В 2017 році на спортивну арену західного регіону України з’являється студія танцю Hard Kim, аснована Юлією Hard (Бородій) і Катериною Kim (Присяжна), звідки і назва студії. Вже протягом першого року існування — учні студії виборюють перші місця на всеукраїнських змаганнях [ 7, с. 215].

У Львові велику роль у розвитку повітряної акробатики та поулденс зіграла Школа повітряної акробатики «Шоколад», її засновниця Наталія Гранат почала активно застосовувати ці напрямки у навчальний процес, так з’явилися групи з повітряної акробатики, а тренерами в студії стали Вікторія Угринович, Яна Жеребецька, Олександра Грошева, Ольга Магера, Ірина Бублик та ін. Наталія Гранат самостійно заснувала змагання з повітряної акробатики та пілонного спорту у Львові, які проходять три рази в рік. На змагання приїжджають учасники зі всієї України та інших європейських країн. Висококваліфіковане журі визначає найкращих виконавців у кожній категорії [14].

Відкриття студії танцю та повітряної акробатики «Шоколад» відбулося 3  червня 2013 р. Першими напрямками були *полденс*та *пол екзот*. З 2018 р. в студії з’явилися напрямки повітряної акробатики, оскільки студія придбала зали Caramel[14].

З 2018 р. Наталія Гранат та Тритяк Руслана стали єдиними організаторами Міжнародного та Всеукраїнського чемпіонатів та фестивалів із повітряної акробатики та пілонного спорту у Львові. У 2024 році заснували Всеукраїнську Федерацію із даного виду спорту і продовжують розвивати цей напрям.

Наталія Гранат продовжила розвиток студії на базі студії Caramel, окрім розвитку поулденсу, окрему роль присвятила розвитку повітряної акробатики на полотнах, кільці та гамаку.

В її студії працювали та працюють такі тренери з повітряної акробатики та пілонного спорту як Вікторія Угринович (Вогонь), Яна Жеребецька, Олексій Смуток, Олександра Грошева, Ольга Магера, Ірина Бублик та ін.

За свою тринадцятирічну історія побувала на декількох локаціях у м. Львів та встигла себе зарекомендувати як професійна та сучасна студія танців, повітряної акробатики та поулденсу.

Наталія Гранат заснувала щорічні змагання з повітряної акробатики та поулденсуу Львові Fusion Air Cup, які збирають кожні півроку виконавців зі всієї України, які займаються повітряною акробатикою та поулденс. На даний час студія налічує більш ніж десять локацій у Львові та Львівській області і продовжує розвиватися.

Вікторія Угринович також починала свою тренерську діяльність в Сaramel студії, далі вона перейшла до студії Шоколад, а згодом, заснувала свою студію та наразі працює, окрім цього, ще і у Львівському цирку та тренує нові покоління повітряних акробатів. Не зважаючи на серйозну травму, отриману на одному з виступів в цирку, Вікторія знайшла в собі сили відновити як тренерську діяльність так і виконавську.

Бублик Ірина, ще один відомий тренер студії Шоколад. Вона закінчила Львівський державний університет ім. Івана Боберського, у 1989р. стала майстром спорту по легкій атлетиці, багаторазовий чемпіон Львівської області, призер всеукраїнських чемпіонатів. Свою кар’єру тренера вона починала з викладання в загальноосвітній школі фізичного виховання. Досвід роботи у галузі повітряної акробатики та пілонного спорту – 15 років, викладацький стаж – 8 років. Чемпіон 2015р регіональних змагань за версією IPSF. Також Ірина Бублик вважається найстаршим в Україні тренером з поулденсу та повітряної акробатики.

Кваліфікованим тренером з повітряної акробатики у Львові також є Ольга Магера. Вона починала свою тренерську діяльність з роботи в студії Caramel, але згодом перейшла тренувати у Шоколад. Серед її учнів є призери та дипломанти Всеукраїнських змагань та міжнародних змагань Бойчук Ганни, Ваврух Аліна та Емілія, Анастастасія Журавель, та ін. Ольга Магера відрізняється особливим підходом до своїх учнів, хоча в неї тренуються як діти так і дорослі, тим не менш вона знаходить професійний підхід до кожного учня.

Ще одним професійним тренером з повітряної акробатики, яка починала свою тренерську діяльність в Caramelстудії, а згодом почала працювати у Школі повітряної акробатики Шоколад слід назвати Яну Жеребецьку. Яна є артисткою шоу-програм; тренер з повітряних полотен зі стажем роботи понад шість років; сертифікований тренер «Українською федерацією повітряної акробатики та пілонного спорту UAAPSF”; учасниця та суддя всеукраїнських змагань , майстер-класів та курсів. На даний час Яна Жеребецька заснувала власну студію у Львові.

Ще одним професійним тренером з повітряної акробатики та поулденсу у Львові вважається Олексій Смуток. Олексій Смуток - дипломований хореограф, балетмейстер та артист балету; чемпіон Європи в напрямку contemporary dance; топ-50 танцівників України в TWproject «Танцюють всі 4,5 сезон»; топ-50 танцівників Польщі в TWproject «Soyouthinkyoucan dance» Poland; топ танцівників України в TWproject «World Of Dance» 2022. Наразі Олексій Смуток заснував власну студію SuperGirl, де продовжую тренерську діяльність.

Тренер з повітряної акробатики Олександра Грошева, також починала свою тренерську діяльність у студії Шоколад, а згодом , заснувала власну школу повітряної акробатики у Львові Sova, учні якої достойно представляють свою школу на Всеукраїнських та міжнародних змаганнях з повітряної акробатики та пілонного спорту.

Вагомий внесок у розвиток повітряної акробатики та пілонного спорту у Львові зробила Уляна Шнир, котра заснувала Школу спорту та танців [[1]](#endnote-2)RedMoon. Серед титулованих учнів студії Red Moon варто відмітити Марту та Юлію Баран, Стєпанову Марту, Ганна Остапенко та ін. , всі вони продовжують тренерську та виконавську діяльність. Серед тренерів з повітряної акробатики в даний час в студії RedMoon працює Павула Катерина, вона є тренером таких напрямків як повітряне кільце, повітряні полотна, петлі та стретчінг; стаж у повітряній акробатиці 6 років; закінчила магістратуру за спеціальністю «Фізична культура та спорт» Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського, досвід тренерства – 5років.

Наталія Гранат разом з Тритяк Русланою щорічно організовує змагання Fusion Air Cup, а також вона є засновницею фестивалю з повітряної акробатики та пілонного спорту FiveStars. Разом з Пачковською Оксаною, технічним організатором, та Русланою Тритяк вони допомагають в проведенні щорічних звітних концертів Школи повітряної акробатики Шоколад на найкращих спортивних та концертних майданчиках Львова.

Наталія Гранат разом з Тритяк Русланою заснувала Всеукраїнську Федерацію повітряної акробатики та пілонного спорту. Федерація координує роботу спортивних клубів і займається підготовкою спортсменів-пілоністов і тренерів за такими спортивними дисциплінами: спорт на пілоні - поул спорт (Polesport), Артистик – спортивний танок (Artisticpole), ультра поул (Ultrapole) і пара поул - для осіб з інвалідністю [(Parapole)](https://blog.voopty.com.ua/para-pole/). «Федерація поул спорту і повітряної акробатики України» – це некомерційна організація, що займається активною популярізацією пілона як снаряда для акробатичного виду спорту. Федерація була створена для сприяння розвитку пілонного спорту по всій країні. Федерація підтримує спортсменів, тренерів,  суддів та ентузіастів, щоб розвинути і об'єднати спорт. Сьогодні Федерацією керують добровільні члени співдружност іактивних спортсменів і тренерівУкраїни.

Тож, повітряна акробатика на полотнах та поулденс набуває своєї заслуженої популярності завдяки доступності та кваліфікованої підготовки тренерів цих напрямів в Україні. Розвинута система тренувальних залів та регулярні проведення змагань та фестивалів сприяють розвитку цих напрямків в Україні та світі.

**Висновки.**Завдяки проведенню наукового дослідження було проаналізовано літературні джерела та інтернет-ресурси, було визначено що пілонний спорт та повітряна акробатики є молодими напрямками в Україні. Пол денс почав поширюватися в нашій країні у 2010 році, повітряна акробатика почала інтенсивно розвиватися з 2017 року. Головними постатями, які вплинули на розвиток повітряної акробатики та пілонного спорту в Україні є Оксана Попик, Наталія Гранат, Уляна Шнир, Наталія Татаринцева та ін. В Україні існує кілька Федерацій повітряної акробатики та пілонного спорту, місією яких є розвиток та популяризація цих напрямків в Україні.

**Література:**

1.Гур’єва, О. Н. 1. Витоки виникнення основних жанрів циркового мистецтва. Маріуполь. 2009. 125 с.

2.Невелика А., Сутула О.Історія виникнення повітряної акробатики, як виду спорту. Фізична реабілітація та рекреаційно-оздоровчі технології, 2022.№7(1), с.38-40.

3.Сосіна В.Ю. Хореографія в спорті: навч. посіб. Київ: Олімпійська література; 2021. 276 с.

4.Тодорова В.Г. Хореографічна підготовка в техніко-естетичних видах спорту: монографія. Львів: ЛДУФК; 2018. 252 с.

5. Agans J.P., Davis J.L., Vazou S.&Jarus T. Self-determination through circus art: the study of youth development in the context of new activities. Youth Dev., 2019.№14(3), с.110-129

6. Dale J.P. The future of pole dance. Australasian Journal of Popular Culture, 2013, №2(3): с.381-396.

7.Kartali I. Pole dance fitness.1st edition.Meyer & Meyer Media; 2018.416 p.

8. Kozina Z.H., Shepelenko T.V., Sobko I., et al. Factor structure of the integral readiness of aerobics athletes (women). Journal of Physical Education and Sport, 2017;5,227: 2188 - 2196.

9. Saldana C.G.O, Gavira J.F., Oliver A.J.S.. Evaluation of motivational factors in the practice of pole sport: preliminary validation. Revista de psicologiadeldeporte 2017, 26: 62-67.

10.Santos S. Simply Circus.Introduction to Rigging Lyras and Trapeze Bars. Simply Circus:Inc.; 2013. 218 р.

11. Sobko I.M., Velieva A.R., Sobko Y.O., Slastina O.O. Factors of special physical fitness of athletes involved in Pole Sports. *Health, Sport, Rehabilitation*.2022.№ 8(4),p. 42-53.

12. POSA Pole sports and art federation [Internet].2024 [cited 2024 May 21]. Availablefrom: <https://www.posaworld.org/documents/>

13. Pole UNIVERSE 2021 [Internet]. 2021 [cited 2024 May 21]. Availablefrom:<http://www.royalpoledance.com/pu.html>

14.Ukrainian Pole sport and Aerial acrobatics Federation [Internet]. 2024 [cited 2024 May 21]. Availablefrom: <https://www.polesportua.org/sport-na-piloni>.

15.Pony Poison. Simply Circus.Aerial silk.[Internet].2024 [cited 2024 May 21]. Availablefrom:<http://www.simplycircus.com.au/face-painting--balloons.html>.

**Науковий керівник:**

доктор наук з фізичного виховання та спорту, доцент Сороколіт Н.С.

1. [↑](#endnote-ref-2)